



programa, en la que se seleccionaron nueve proyectos. Esos son los que ahora se presentan, después de nueve meses de trabajo de los artistas, individuales o formando grupo.

Esta semana hubo actos de comunicación de las experiencias en la Tabakalera donostiarra, en Vitoria-Gasteiz y Bilbao. Mañana el *Disonancias Tour 2008* llegará a Madrid y el miércoles, a Barcelona. *Disonancias 2008* concluye oficialmente, pero algunos de sus proyectos seguirán en proceso. ■

#### RECETAS URBANAS ESTRUCTURAS DE EMANCIPACIÓN



El módulo, en Recoletos.

## Para los nuevos vecinos de la azotea

Recetas Urbanas es un atípico estudio de arquitectura asentado en Sevilla y liderado por Santiago Cirugeda que asesora y apoya técnicamente a personas y colectivos que quieren instalar viviendas en azoteas o crear locales con contenedores de obra reciclados.

Recetas Urbanas se ha basado en las estructuras de «palos y bolas» desarrolladas por Lanik para grandes edificios y las ha adaptado para crear un prototipo de vivienda desmontable y «autoconstruible» de 50 metros cuadrados.

Según matiza Alejandro Donnaso, de Recetas Urbanas, «no es una solución definitiva, pero para el que necesita una vivienda hoy estas estructuras pueden ser una solución provisoria válida durante un tiempo».

La estructura de emancipación propuesta puede variarse con distintos tipos de recubrimientos y está ideada para ser instalada en azoteas de edificios, una fórmula que defienden desde el punto de vista jurídico y técnico. En febrero presentaron el módulo en Madrid, cuyo material han reutilizado transformándolo en gradas.

#### Estr. de emancipación

- ▶ **Artistas:** Recetas Urbanas.
- ▶ **Empresa:** Lanik.
- ▶ **Proyecto:** Estructuras de emancipación.
- ▶ **Objetivo:** Diseñar prototipos de arquitectura efímera y asequible.

#### MATURANA Y RODRÍGUEZ SALA DE COLABORACIÓN GARAIA

## El fin de las salas de reuniones

«No queríamos plantear nada que se pareciera a una sala de reuniones ni a una oficina convencional, sino idear un lugar que estimule la creatividad y la comunicación». Así explica la catalana Consol Rodríguez el proyecto de la «sala de colaboración» que ella y el chileno Mariano Maturana han diseñado para el Polo Garaia.

El polo de innovación de Arrasate necesitaba un espacio que sirviese para que diferentes grupos de trabajo se comunicasen entre ellos y con el exterior. El proyecto realizado, que ahora está en fase de producción y en un futuro próximo veremos en la realidad, plantea una sala rodeada de plantas en la que todos los muebles, herramientas y elementos serán ligeros y móviles, de forma que en cada momento se pueda configurar de la manera deseada.

Una pizarra blanca gigante, así como elementos de juego y de distensión, también se integran en esta sala de colaboración, que cuenta con un espacio de telepresencia que une virtualmente a sus ocupantes con los de otra sala gemela situada en otro punto del mundo.



Cojines gigantes para el relax.

tualmente a sus ocupantes con los de otra sala gemela situada en otro punto del mundo.

#### Sala de colaboración

- ▶ **Artistas:** Mariano Maturana y Consol Rodríguez.
- ▶ **Empresa:** Polo Garaia.
- ▶ **Proyecto:** Sala de colaboración.
- ▶ **Objetivo:** Idear un espacio que promueva comunicación y creatividad.

#### CUANTICS CREATIVES METROCARDIOGRAMA

## Midiendo el pulso acelerado de la ciudad

Que vivimos acelerados ya lo sabemos. Pero acaso seríamos más conscientes de ello si visualizásemos ese ritmo. Esta es la idea de la propuesta para la Fundación Ikertia. Diego Soroa, director del laboratorio bilbaíno Cuantics Creatives, explica que «nosotros trabajamos en lo que denominamos *hardware social*, la preocupación de recuperar el espacio público ayudados con las nuevas tecnologías. La Fundación Ikertia iba a lanzar un desfibrilador para espacios públicos y nos pareció interesante reflexionar sobre el pulso de la ciudad».

La idea se concretó en un aparato que midiese el ritmo de los urbanitas. Del metrocardiograma se han desarrollado prototipos y en un futuro cercano podría instalarse uno en el Metro de Bilbao o en algún otro punto donde se coloquen los desfibriladores de Ikertia. Una gran espiral de neón que se enciende y se apaga al ritmo de los latidos individuales o sociales servirá para, en palabras de Diego Soroa, «llamar la atención



El desfibrilador de Ikertia.

sobre el ritmo frenético de las ciudades, en el que no tenemos tiempo para hablar con calma». El metrocardiograma permite tanto reflejar nuestro ritmo de vida como intentar influir en él, corregirlo con un metrocardiograma relajante convertido en «un susurro luminoso».

#### Metrocardiograma

- ▶ **Artista:** Cuantics Creatives.
- ▶ **Empresa:** Fundación Ikertia.
- ▶ **Proyecto:** El metrocardiograma y el pulso de las ciudades.
- ▶ **Objetivo:** Contribuir a la reflexión sobre el ritmo de vida actual.

#### DANIELA BERSHAN MOLEKULO

## Construir con módulos

La alemana Daniela Bershan ha buscado para el Grupo Sarkis-Lagunketa un sistema de construcción orgánica mediante módulos encajables. Cincuenta prototipos del *molekulo* se pondrán a prueba el próximo mes.

#### Molekulo

- ▶ **Artista:** Daniel Bershan.
- ▶ **Empresa:** Grupo Sarkis-Lagunketa.
- ▶ **Proyecto:** Molekulo.

#### RED O-VOID

## Perforaciones ornamentales

El estudio de diseño ReD ha trabajado para Imar, una empresa que trabaja en la fabricación de chapas metálicas perforadas, en la búsqueda de nuevos diseños de perforaciones variables, con valor ornamental y efectos de iluminación personalizada.

#### O-void

- ▶ **Artista:** ReD.
- ▶ **Empresa:** Imar.
- ▶ **Proyecto:** O-Void.

#### ANIA BAS DISANIALIA

## Imaginación para el entorno

La artista polaca Ania Bas desembarcó en Labein-Tecnalia intentando romper esquemas –hasta con un concurso de dibujo en los manteles de papel del comedor–, y acordar un modelo de desarrollo sostenible para el entorno urbano.

#### Disanialia

- ▶ **Artista:** Ania Bas.
- ▶ **Empresa:** Tecnalia.
- ▶ **Proy.:** DisAniaLia/LabAnia/InsAnia.

#### VÍCTOR IRIARTE DISONANCIABECEDARIUM

## Disonancias, con todas las letras

El cineasta experimental Víctor Iriarte ha recogido para ETB el día a día de todos los proyectos de *Disonancias 2008*. Letra a letra, visita a visita, grabación a grabación, ha captado un material que puede verse en [docudisonancias.blogspot.com](http://docudisonancias.blogspot.com)

#### Disonanciabecedarium

- ▶ **Artista:** Víctor Iriarte.
- ▶ **Empresa:** Euskal Telebista.
- ▶ **Proyecto:** Disonanciabecedarium.



implicado en comunicar su realidad.

y se comuniquen más directamente». Aprender de las primeras experiencias y ganar en espontaneidad y en protagonismo real de los trabajadores de Lantegi Batuak son los retos para una segunda fase.

Ricardo Antón, de Amasté, considera muy gratificante descubrir las ganas de comunicarse de las personas discapacitadas y su implicación para aprender a manejarse con las nuevas tecnologías. «Más difícil veo lograr algún tipo de cambio social, en el que nos demos cuenta de que o todos somos iguales o todos somos discapacitados».

#### Esto lo he hecho yo

- ▶ **Artista:** Amasté.
- ▶ **Empresa:** Lantegi Batuak.
- ▶ **Proyecto:** Esto lo he hecho yo.
- ▶ **Objetivo:** Comunicar a la sociedad lo que es Lantegi Batuak a través de sus propios trabajadores.